

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Дошкольное образование и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	9

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обеспечить в ходе освоения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» выполнение индикаторов достижения компетенций: ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

Задачи: в ходе освоения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» обеспечить у обучающихся:

1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
4. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
5. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
6. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ИОПК 3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся ИОПК 3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения

	обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления
--	---

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Эстетическое воспитание	педагогический	Проект
Духовно-нравственное воспитание	сопровождения	Проведение уроков духовности и нравственности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» относится к обязательной части учебного плана, связана с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «История образования и педагогической мысли», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями». Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» связана «Методика преподавания математики в начальной школе», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания русского языка и литературного чтения в начальной школе».

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 9			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		18	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		32	4

КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					
		Всего	ауд	лекц	практ	КСР	СРС
	Семестр 9						
1	Тема 1. Теоретические основы музыкального образования детей дошкольного возраста.	16	8	2	6		8
2	Тема 2. Общая характеристика основных видов музыкальной деятельности детей.	18	10	2	6	2	8
3	Тема 3. Технологии организации процесса восприятия музыки детьми	18	10	2	6	2	8
4	Тема 4. Технологии обучения пению	14	8	2	6		6
5	Тема 5. Технологии музыкально-ритмического воспитания	10	4	2	2		6
6	Тема 6. Технологии обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	10	4	2	2		6
7	Тема 7. Формы организации музыкального образования детей	10	4	2	2		6
8	Тема 8. Сотрудничество и сотворчество воспитателей и музыкального руководителя.	12	6	4	2		6
	зачет	0					
	Всего по 9 семестру	108	54	18	32	4	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 9

Лекция 1.

Тема: Теоретические основы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Краткая аннотация к лекции.

Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребёнка.

Предмет и задачи курса "Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.

Лекция 2.

Тема: Общая характеристика основных видов музыкальной деятельности детей.

Краткая аннотация к лекции.

Музыкальное искусство и художественная деятельность - основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Структура и своеобразие музыкально-художественной деятельности. Характеристика видов музыкальной деятельности детей (слушание, исполнительство, творчество). Музыкальное восприятие, Музыкально-образовательная деятельность. Пение. Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальное творчество детей

Лекция 3.

Тема: Технологии организации процесса восприятия музыки детьми

Краткая аннотация к лекции.

Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки. Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Фольклор и классическое музыкальное наследие - основа содержания музыкального воспитания детей. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Педагогические технологии по развитию у дошкольников музыкального восприятия

Лекция 4.

Тема: Технологии обучения пению

Краткая аннотация к лекции.

Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Исследования певческой деятельности. Виды певческой деятельности детей. Современный музыкальный репертуар. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков. Упражнения для развития певческого диапазона, вокально-хоровых навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения. Взаимосвязь пения с другими видами музыкальной деятельности. Методика обучения пению. Этапы работы над вокальным произведением. Инновационные подходы к обучению пению дошкольников.

Лекция 5.

Тема: Технологии музыкально-ритмического воспитания

Краткая аннотация к лекции.

Система музыкально-ритмического воспитания детей Ж. Далькроза. Системы музыкально-ритмического воспитания детей в нашей стране. Исследование ритмики как метода музыкального развития детей. Цель и задачи ритмики. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики. Музыкально - ритмические упражнения и их разновидности. Танцы, пляски, хороводы и их разновидности. Музыкальные игры и их разновидности. Сюжетные и несюжетные игры. Игры с пением. Репертуар по ритмике. Принципы отбора репертуара для музыкально-ритмических движений. Усложнение репертуара в связи с возрастными возможностями детей. Методика обучения ритмике в

ДООУ. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Этапы и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Анализ современной программы А. Бурениной «Ритмическая мозаика». Современные педагогические технологии. Детский оркестр - один из видов коллективного музицирования детей

Лекция 6.

Тема: Технологии обучения детей игре на детских музыкальных инструментах

Краткая аннотация к лекции.

Классификация детских музыкальных инструментов и игрушек. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. Значение обучения детей игре на музыкальных инструментах для музыкального и общего развития. Различные современные подходы к методике обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Условия развивающего эффекта обучения при освоении детьми игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху. Этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Детский оркестр - один из видов коллективного музицирования детей. Виды детского оркестра. Принципы инструментовки произведений для исполнения их на детских музыкальных инструментах. Игра в ансамблях. Методика обучения детей игре в оркестре и ансамбле. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах, игре в ансамбле, оркестре

Лекция 7.

Тема: Формы организации музыкального образования детей

Краткая аннотация к лекции.

Занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей

Непосредственно-образовательная деятельность как форма организации музыкальной деятельности детей, в которой решаются ведущие задачи музыкального воспитания. Условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия). Характеристика видов занятий.

Музыка в повседневной жизни детского сада

Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыка и физкультура. Использование музыки в режимных моментах.

Организация праздников и развлечений и в ДОО

Праздники как особая форма организации детской художественной деятельности, соединяющая различные виды искусства. Воспитательные свойства и функции детского праздника. Место музыки на детском празднике. Подготовка к празднику. Роль выбора музыкального материала и качества его исполнения. Принципы подбора музыки. Разучивание песен стихотворения, игры, пляски, инсценировки, выступление детского оркестра в праздничной программе. Праздничные утренники как средство всестороннего воспитания детей. Спортивные праздники и роль в них музыканта. Развлечения в детском саду. Виды развлечений. Концерты. Драматизации. Театр игрушек. Музыка и развлечения. Требования к организации развлечений: разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями; художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми; занимательность содержания, новизна его элементов; доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития: направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей; соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида; чередование

подготовленных номеров со спортивными развлечениями, играми. Возможности проявиться самостоятельной художественной деятельности детей.

Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности в ДООУ.

Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество. Специфика организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организация педагогом условий для проявления детского музыкального творчества. Музыкально-обогащенная среда как условие развития детского творчества.

Лекция 8-9.

Тема: Сотрудничество и сотворчество воспитателей и музыкального руководителя.

Краткая аннотация к лекции.

Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя, старшего воспитателя ДООУ – основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Организация педагогического сопровождения ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей. Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада, Согласованность в работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и обще трудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей/

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 9

Практическое занятие 1.

Тема: Детское музыкальное творчество

Перечень заданий:

Подготовить устные сообщения по вопросам: источники детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, предпосылки музыкального творчества, самостоятельность и подражательность как первоначальный этап в развитии музыкального творчества детей.

Подготовить реферат на тему «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребёнка».

Практическое занятие 2.

Тема: Особенности развития детского музыкального творчества

Перечень заданий:

Подготовить устные сообщения по вопросам: развитие творчества детей в певческой деятельности, особенности формирования творческих проявлений дошкольников в танце, творчество детей в музыкально-игровой деятельности, творческие проявления детей в игре на детских музыкальных инструментах.

Практическое занятие 3.

Тема: Формы организации музыкальной деятельности детей

Перечень заданий:

Музыкальное воспитание детей в семье. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребёнка в семье. Подготовиться к участию в деловой игре по одной из тем семейного музицирования.

Практическое занятие 4.

Тема: Музыкальные занятия

Перечень заданий:

Проанализировать и подготовить аннотации на конспекты тематических, доминантных и комплексных музыкальных занятий.

Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни.

Разработать конспект музыкально-тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста. Подготовить наглядный материал.

Разработать конспект доминантного занятия для детей младшего дошкольного возраста.

Практическое занятие 5.

Тема: Музыка в повседневной жизни детского сада

Перечень заданий:

Подготовить рефераты и составить список литературы по одной из тем: «Театр в детском саду», «Театрально-игровая деятельность дошкольников», «Телевизионные передачи в музыкальной жизни группы».

Составить комплекс утренней гимнастики (физкультминутки) для детей старшего дошкольного возраста, подобрать музыкальный репертуар (составить фонограмму), подготовиться к проведению.

Практическое занятие 6.

Тема: Праздники и развлечения

Перечень заданий:

Разработать тематический план развлечений (на год) в одной из возрастных групп дошкольного учреждения.

Составить сценарий праздника – Новый год, Выпуск в школу, Мамин день (по выбору) на основе использования классических музыкальных и художественных произведений), разработать план подготовки к празднику, представить эскизы оформления музыкального зала, костюмов, атрибутов праздника.

Практическое занятие 7.

Тема: Методика разучивания сюжетной музыкальной игры

Перечень заданий:

Значение сюжетной игры в процессе музыкального воспитания.

Роль слова при объяснении игры, трактовке ее образного содержания.

Взаимодействие слова и наглядных методов обучения.

Подготовка к проведению сюжетной игры.

Иллюстрация теоретических положений показом игр: — «Зайки идут в гости», муз. А.

Гедике, М. Красева; народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова;

— «Зайка и волк», муз. М. Красева;

— «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой.

Обсуждение.

Практическое занятие 8.

Тема: Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка

Перечень заданий:

Роль заведующего и старшего воспитателя в организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Обязанности музыкального руководителя дошкольного учреждения.

Роль воспитателя в осуществлении процесса музыкального воспитания.

Назначение перспективного и календарного планов в деле музыкального воспитания и развития ребенка.

Мониторинг музыкального развития ребенка.

Практическое занятие 9.

Тема: Сотрудничество и сотворчество воспитателей и музыкального руководителя

Перечень заданий:

Выберите любую группу профессионально-педагогических задач сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ. Разработайте инновационные формы их совместного решения (например, план-схему действий музыкального руководителя и воспитателя: как они будут решать задачи, что будут делать и каким образом сотрудничать).

Вы старший воспитатель детского сада. Разработайте сценарий семинара для воспитателей и музыкального руководителя на тему «Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития наших детей». Определите цель, задачи, краткое содержание семинара, задания для самостоятельной работы педагогов, прогнозируемый результат.

Подготовьте сценарий вечера музыки в детском саду, в котором бы приняли участие дети и родители, воспитатели и музыкальный руководитель, старший воспитатель и заведующая ДОУ. Выделите смысловые задачи, которые решают субъекты педагогического процесса в ходе этого мероприятия (например, зачем старший воспитатель участвует в музыкальном вечере? и т.д.).

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 9

Контроль самостоятельной работы 1-2.

Тема: Музыкально-дидактические игры.

Перечень заданий

Проанализировать развивающие функции различных видов музыкально-дидактических игр, предлагаемых в пособии Л.Н. Комиссаровой и Э.П. Костиковой «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Отметить их роль в развитии каждой музыкальной способности. Привести примеры.

Разработать варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального словаря» Н.А. Ветлугиной.

Составить конспект фрагмента занятия с проведением музыкально-дидактической игры для младших и старших дошкольников.

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Обзор литературы – изучение работ, опубликованных российскими и зарубежными авторами по определенной теме, проблеме. Назначение обзора, в первую очередь, заключается в описании того, что было сделано по изучаемой проблеме к моменту проведения исследования: сформированные концепции, подходы разных авторов, текущее состояние проблемы, а также спектр нерешенных задач в данной области знания. Обзор

литературы проводится с целью обозначения узкого вопроса, выбранного для исследования.

В обзоре нужно обосновать необходимость проведения исследования, то есть показать, что

изучение затрагиваемого в работе вопроса, с одной стороны, актуально и перспективно, а с

другой, на практике, еще не проводилось или проводилось в недостаточном объеме.

3. Мастер-классы на практических занятиях. Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы,

но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастеркласс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме,

что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний.

4. Кроссворд – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры. Обучающая роль кроссвордов заключается в том, что позволяет процесс усвоения новых знаний осуществлять в игровой ситуации. Составление кроссворда является прекрасным средством

активизации мыслительной деятельности обучающихся.

Основные идеи технологии кроссворда:

Технология кроссворда взаимосвязана с проектной и игровой технологиями. И поэтому имеет сходные с ними идеи.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584293> (дата обращения: 26.03.2026).
2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла : учебник для вузов / под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09051-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586948> (дата обращения: 26.03.2026).
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2026. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586813> (дата обращения: 26.03.2026).

4. Сыртланова, Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом : учебно-методическое пособие / Н. Ш. Сыртланова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 53 с. — ISBN 978-5-907475-78-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288479> (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193071> (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Слепкина, Ю. В. Музыкальное воспитание в ДОУ: преемственность музыкального образования детей в системе «ДОУ – начальная школа»: учебное пособие / Ю. В. Слепкина ; Алтайский гос. ин-т культуры. - Барнаул : АГИК, 2017. - 135 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6787/read.php> (дата обращения: 20.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Смирнова, Е. О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учебник для вузов / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13304-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598979> (дата обращения: 26.03.2026).
2. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587833> (дата обращения: 26.03.2026).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Дошкольное образование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>.

№ п/п	Ссылка на информационные ресурсы	Название ресурса
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека «Е-library»
2.	http://lib.rucont.ru/search	РУКОНТ Электронно-библиотечная система
3.	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека «НЭБ.РФ»
4.	https://icdlib.nspu.ru/	Межвузовская электронная библиотека
5.	https://biblio-online.ru/	Электронная библиотека «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)
6.	http://e.lanbook.com/	Электронная библиотека СПУ (Сетевого педагогического университета) на базе ЭБС «Лань»

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 108,213

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

7. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
"Теория и технологии музыкального образования детей дошкольного возраста" 9 семестр	18	32	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий и КСР 3. Работа на практических занятиях <u>Формы контрольных мероприятий</u> 1. Тест 2. Контрольная работа 3. Составить конспект занятия по теме 4. Составить кластер по теме <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Написание реферата по темам курса. 2. Создание компьютерной презентации по теме, предложенной преподавателем.	18 36 80 (16*5) 5 10 10 5 10 10	+ 1 балл за до-; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за не-посещение акад. часа по неув. причине; - 3 балла за неготовность или отсутствие на семин. занятии по неув. причине; - 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Допуск к зачету – -50%= 82 балла Зачет 90%=148 баллов
ИТОГО					164 баллов (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ИОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ИОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с

	требованиями ФГОС ОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
--	--

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценки

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в формах: проверочный тест, вопросы по темам/разделам дисциплины, проект, реферат, комплект контрольных заданий, промежуточная аттестация по дисциплине (модулю): тест, контрольная работа, разработка конспектов занятия, выполнение кластеров по теме.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Критерии оценивания:

Контрольный тест состоит из 10 заданий:

«отлично» - 9-10 правильных ответов,

«хорошо» - 7-8 правильных ответов,

«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов,

«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Форма контроля 1 –Типовое тестовое задание

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-3, ИОПК 3.1, ИОПК 3.2, ИОПК 3.3, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3

Время выполнения заданий: 20 минут

Задание 1 - Выберите один вариант ответа

Определите направление развития детей дошкольного возраста, включающее в себя образовательную область «Музыка»:

а) социально-личностное;

б) познавательно-речевое;

в) художественно-эстетическое;

г) социально-личностное

Задание 2 - Выберите один вариант ответа

Что не входит в задачи образовательной области «Музыка»:

Варианты ответов:

а) формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных ориентаций;

б) развитие музыкально-художественной деятельности;

в) приобщение к музыкальному искусству

г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;

Задание 3 – Выберите один вариант ответа

Выделите, что не входит в задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

Варианты ответов:

а) становление и развитие музыкальных способностей детей на основе природных задатков;

б) формирование основ музыкальной культуры ребенка;

в) развитие творческой активности;

г) совершенствование изобразительных умений и навыков

Задание 4 – Выберите один вариант ответа

Главное качество, определяющее музыкальность человека – это:

Варианты ответов:

- а) чувство ритма
- б) способность слуха к дифференциации музыкальной ткани и к точному определению высоты звуков
- в) эмоциональная отзывчивость на музыку
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;

Задание 5 – Выберите один вариант ответа

Какого вида музыкальных занятий не существует в общепринятой классификации?

Варианты ответов:

- а) типовое;
- б) тематическое;
- в) типичное;
- г) комплексное;

Задание 6 – Выберите несколько вариантов ответа

Целью доминантного занятия является

Варианты ответов:

- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
- в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;

Задание 7 – Выберите один вариант ответа

Целью комплексного занятия является

Варианты ответов:

- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
- в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства

Задание 8 – Выберите несколько вариантов ответа

Какой вид музыкальной деятельности лежал в основе системы музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза?

Варианты ответов:

- а) игра на музыкальных инструментах;
- б) движение под музыку;
- в) восприятие музыки;
- г) пение.

Задание 9– Выберите правильный ответ

Что понимается под категорией «музыкальное образование дошкольников»?

Варианты ответов:

- а) организованный педагогический процесс;
- б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
- в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной

деятельности;

г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

Задание 10 – Выберите один вариант ответа

Что понимается под категорией «музыкальное развитие дошкольников»:

Варианты ответов:

а) организованный педагогический процесс;

б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;

в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;

г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа №1 (семестр 9)

тема: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ОПК-3: ИОПК1.1., ИОПК 1.2., ИОПК 1.3.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
Хорошо	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению
Удовлетворительно	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения
Неудовлетворительно	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнившего самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Вариант 1.

Раскрыть особенности музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Составить схему «Задачи, содержание и методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Описать фрагмент музыкального занятия с целью воспитания культуры восприятия у детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента).

Вариант 2.

Охарактеризовать особенности развития эстетических эмоций и чувств у детей дошкольного возраста.

Составить схему «Задачи, содержание и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Описать фрагмент занятия с целью развития эстетической эмпатии у детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента).

Вариант 3.

Раскрыть и сравнить основные понятия «музыкальное воспитание», «музыкально-эстетическое просвещение», «музыкальная культура», «музыка».

Составить кластер «Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Составить перспективный план по музыкальному воспитанию детей (на квартал).

Вариант 4.

Раскрыть основные принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Составить кластер «Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Составить перспективный план по ознакомлению у детей с музыкальными профессиями.

Типовая контрольная работа №2 (семестр 9)

Тема: «Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК 1.1., ИПК 1.2., ИПК 1.3.

Время выполнения заданий: 60 минут

Вариант 1.

Раскрыть и сравнить основные понятия «форма», «организация», «воспитание», «музыкальная деятельность».

Доказать и обосновать взаимосвязь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Разработать фрагмент музыкально-образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Вариант 2.

Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.

Разработать фрагмент музыкально-воспитательной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Вариант 3.

Раскрыть основные принципы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Составить таблицу с усложнением по возвратным группам «Задачи музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста».

Составить систему музыкально-дидактических игр по развитию психических процессов (на выбор студента).

Вариант 4.

Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.

Разработать фрагмент музыкально-образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Форма контроля 3 – Разработать конспект занятия по развитию у детей музыкально-слуховых представлений (возрастная группа на выбор студента).

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК 1.1., ИПК 1.2., ИПК 1.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, правильно подобраны методы и приемы, для реализации

	содержания, разработан ход занятия (корректная постановка вопросов к детям, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент); описана предварительная работа с детьми.
Хорошо	Раскрыты все структурные компоненты конспекта; определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, но есть некоторые неточности в их формулировке; достаточно полно подобраны методы и приемы для реализации содержания, разработан ход занятия, но недостаточно корректно поставлены вопросы к детям, предполагаемые ответы детей требуют корректировки, присутствуют приемы рефлексии); описана предварительная работа с детьми.
Удовлетворительно	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении цели, задач и содержания предстоящей работы с детьми, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно корректно; описана предварительная работа с детьми.
Неудовлетворительно	Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, цели, задачи и методы не соответствуют содержанию конспекта.

Задание 1. Разработать конспект музыкального занятия по развитию чувства ритма и темпа у детей (возрастная группа на выбор студента).

Задание 2. Составить конспект по руководству музыкально-дидактической игрой детей (на выбор студента).

Задание 3. Составить конспект занятия по сенсорному воспитанию детей в одной из возрастных групп детского сада.

Задание 4. Подготовить конспект занятия на темы: «Музыка, музыка, всюду ты слышна!», «Путешествие в страну великих музыкантов», «Музыкальные инструменты».

Форма контроля 4. Выполнение кластера по теме.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК 1.1., ИПК 1.2., ИПК 1.3.

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы и оригинальность мышления и оформления.
Хорошо	В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы, но отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Удовлетворительно	В кластере присутствуют все элементы темы, но они расположены недостаточно логично и дают частичное представление о том, что тема осмысленна, отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Неудовлетворительно	В кластере присутствуют не все элементы темы, отсутствует оригинальность мышления и оформления.

Задание 1

Разработать кластер по теме "Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста"

Задание 2.

Разработать кластер по теме "Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста"

Задание 3.

Разработать кластер по теме "Творческое воспитание детей дошкольного возраста"

Задание 4.

Разработать кластер по теме "Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста"

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-1: ИПК 1.1., ИПК 1.2., ИПК 1.3.

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Примерные вопросы для экзамена (9 семестр)

1. Цель, предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания детей».
2. Музыка как вид искусства.
3. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
4. Музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение и образование, их сущность и взаимосвязь.
5. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
6. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
7. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
8. Музыкально-сенсорные способности, средства их развития.
9. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
10. Характеристика и структура музыкальной культуры.
11. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения дошкольников.
12. Виды музыкальной деятельности в ДОУ.
13. Восприятие музыки – основной вид деятельности в ДОУ.
14. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
15. Пение - доступный вид детского музыкального исполнительства.
16. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста.
17. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста.
18. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в ДОУ.
19. Виды ритмики.
20. Фольклор как средство развития музыкальных способностей дошкольников.
21. Развитие физических качеств дошкольников на музыкальных занятиях.

22. Творческое развитие дошкольников в музыкальной деятельности.
23. Музыка как средства нравственного развития младших дошкольников.
24. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДООУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
25. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
26. Творчество П. И. Чайковского – детям дошкольного возраста.
27. Творчество детских композиторов.
28. Ударные музыкальные инструменты, методика обучения игре на них детей дошкольного возраста.
29. Струнные музыкальные инструменты, методика обучения игре на них детей дошкольного возраста.
30. Духовые музыкальные инструменты, методика обучения игре на них детей дошкольного возраста.

Примерное задание для экзамена:

1. Подготовить музыкально-дидактическую игру по ознакомлению детей с оркестром народных музыкальных инструментов (выбор группы на усмотрение студента).

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов в достижении компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50
---------------	---	---------------------	----------

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания ОПК-3, ИОПК 3.1.. ИОПК 3.2., ИОПК 3.3., ПК-1, ИПК 1.1., ИПК 1.2., ИПК 1.3.

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ИОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ИОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
----------------------------------	--

Практическое / творческое задание 1.

Проверяемые компетенции и индикаторов достижения компетенций: ОПК-3, ИОПК 3.1,

Время выполнения заданий: 15 минут

Составить фрагмент конспекта занятия по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента).

Практическое / творческое задание 2.

Проверяемые компетенции и индикаторов достижения компетенций: ОПК-3, ИОПК 3.2., ИОПК 3.3.

Составить таблицу «Формы музыкального образования детей дошкольного возраста, дать краткую характеристику каждой форме».

Ключ к практическому заданию 1.

В конспекте необходимо отразить цель и программное содержание (наличие трех групп задач), материалы и оборудование, предварительную работу, ход с указанием слов воспитателя и ответы детей.

Ключ к практическому заданию 2.

Занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей

Непосредственно-образовательная деятельность как форма организации музыкальной деятельности детей, в которой решаются ведущие задачи музыкального воспитания. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия). Характеристика видов занятий.

Праздники как особая форма организации детской художественной деятельности, соединяющая различные виды искусства.

Музыка в повседневной жизни детского сада.

Задания для проверки компетенции и индикаторов компетенции ПК-1

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Практическое / творческое задание 1.

Задания для проверки компетенции и индикатора и достижения компетенции ПК- 1, ИОПК 1.1. ИОПК 2.2.

Составить музыкально-дидактическую игру (возраст на выбор студента).

Практическое / творческое задание 2.

Задания для проверки компетенции и индикатора и достижения компетенции ПК- 1, ИОПК 1.3.

Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни.

Ключ к практическому\творческому заданию 1.

В конспекте музыкально-дидактической игры необходимо указать цель, задачи, оборудование и ход игры.

Ключ к практическому заданию 2.

В конспекте отразить цель, три группы задач, предварительную работу, ход занятия.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
 - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.